



ABANDERADOS, EMBAJADORES Y AUTORIDADES DE GOBIERNO AL PIE DEL MONUMENTO A ARTIGAS EN LA CEREMONIA DE CONMEMORACION DE LA EFEMERIDES DEL 25 DE AGOSTO.



EL CEMENTERIO JUNTO A LA ENTRADA. SAN DIEGO.

REALCE SU SILUETA

*con un
sweater
elegante*



Ud. se verá más grácil y esbelta con un lindo sweater. Y si lo teje con Lanas Ildu, el placer será doble, porque no hay nada más agradable y fácil que tejer con Lanas Ildu. Su calidad — extraordinariamente apreciada por todas las buenas tejedoras — se reconoce con sólo verlas. Su triple suavizado y retorcido destaca el punto y cualquier prenda queda mejor. Una gran variedad de tipos y un surtido completo de hermosísimos colores le permitirá elegir exactamente la Lana Ildu que Ud. necesita.

LANAS

Ildu

DE TRIPLE
SUAVIZADO Y RETORCIDO

*La lana de
todas las épocas*

Distribuidores:
PIZZORNO, CASTRO & Cia.

Para tejer este modelo

Consulte a las "Tejedoras Ildu". Son expertas en tejidos, le darán todas las instrucciones necesarias y le enseñarán los puntos que desee y las últimas novedades en tejidos. La atenderán con gusto en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT - Avda. 18 de Julio 985

MERCERIA "LA LIGURIA" - Convención 1424

todos los días — menos sábados — de 15 a 18 horas



LA CASONA DE JIMENEZ DE QUESADA.



ANTIGUA CASA. MOTIVO RELIGIOSO SOBRE LA ENTRADA.

SANTA FE DE BOGOTÁ

LOS valores plásticos de la obra constructiva dejada por los conquistadores se ven siempre incrementados por los valores de tradiciones y recuerdos. Los blancos muros encajados, las esbeltas torres, las portadas barrocas, las callejuelas cortadas, no nos hablan únicamente por sus proporciones y efectos de claro-oscuro, sino que ponen toda una completa gama dentro de nuestras emociones.

Todas las ciudades de América van tejiendo sus viejas historias y recordando, en una forma que muchas veces pasa de la realidad a la fantasía, aquellos hechos más característicos de sus muchos años. Ciudades o ruinas de ellas llevan su recuerdo a cientos de años antes de la conquista hispana; otras, en cambio, poseen la vida histórica en piedra de una serie de épocas de conquista y colonización.

Ricardo Palma en sus "Tradiciones peruanas" nos va hilvanando la vida colonial en la zona del antiguo Imperio de los Incas, y su ágil pluma va haciendo revivir hechos perdidos en la lejanía del recuerdo. En Santa Fe de Bogotá las tradiciones y relatos no se remontan a una época indígena, sino que la vida de los españoles con sus dos clases de individuos más característicos, gobernadores y frailes, va renaciendo a la imaginación popular mientras la fantasía va tejiendo nuevo follaje en lugares que quizás hasta adolecieron de él.

Los viejos muros y los antiguos documentos son las bases de todos los relatos, y entre los historiadores y críticos de arte que más emoción han sabido y saben captar en ese palpitar de antaño, se cuenta a mi muy estimado amigo Guillermo Hernández de Alba.

Los más ocultos lugares donde la fantasía del imaginero colonial puso su huella, los rincones más grandes y más pequeños donde la poesía de una raza y de una época concentró su rima, llegaron hasta nuestros días y fueron cantados por un alma hermana de las que los había creado. Hernández de Alba no posee la técnica del arquitecto, ni el color del pintor, ni el pulso firme del tallista, pero algo que a todos los hermanas, su sentido de composición, su concepción de la armonía, los tiene en alto grado.

A él fueron emocionando el viejo Camarín del Carmen, la Casa de los Marqueses de San Jorge, la antigua iglesia y el convento de San Diego, San Francisco, la iglesia de la Tercera Orden Franciscana, la plaza frente a la casona de Jiménez de Quesada, las mismas viejas casas.

Siendo la arquitectura un arte directo y estrechamente relacionado con los distintos factores derivados del individuo y de la naturaleza, va variando en sus creaciones a medida que las necesidades físicas y espirituales del hombre varían y cuando sus métodos de construcción van sufriendo su evolución. Dentro de este aspecto general existe un elemento que es el común denominador de toda esa creación evolutiva, elemento constituido por el material.

Irán las necesidades cambiando y los métodos de construcción marcharán en su constante progreso, pero aquella piedra de que se dispuso en el año 1600 va a seguir siendo la misma que irá dando su colorido a los diferentes paños de muro.

La parte colonial de la ciudad de Bogotá ha sido casi enteramente construida con una piedra dura de tonalidad amarillenta. La ciudad moderna tiene sus altos edificios recubiertos con planchas de la misma piedra, lo que insensiblemente ha dado una armonía interesante a la ciudad entera.

G. JONES ODRIOZOLA.

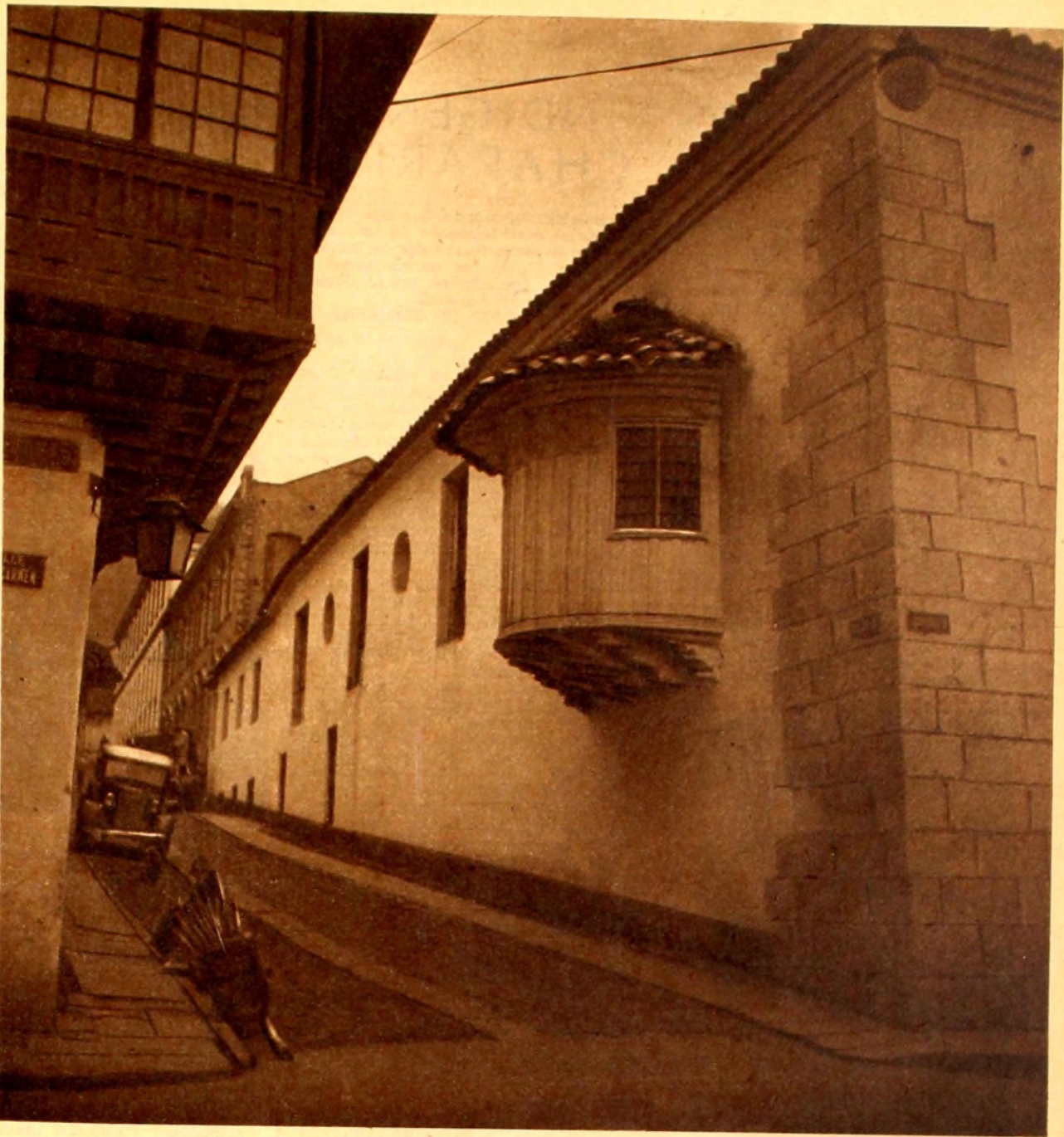
(Fotografías del autor).



CONJUTO DE SAN DIEGO.



ESQUINA DE LA CASA DE LOS M. DE SAN JORGE.



EL CAMARIN DEL CARMEN.



ESQUINA DE LA IGLESIA DE LA TERCERA.

Sobre un reciente hallazgo de

ESQUELETOS INDIGENAS EN PUNTA CHAPARRO

"La mayor cosa después de la creación del mundo, sacando la encarnación y muerte del que lo creó, es el descubrimiento de Indias; y así, las llaman Nuevo Mundo. Y no tanto le dicen Nuevo por ser nuevamente hallado, cuanto por ser grandísimo, y casi tan grande como el Viejo que contiene Europa, Africa y Asia. También se puede llamar Nuevo por ser todas sus cosas diferentes del nuestro".

LOPEZ DE GOMARA.

HACE algunos días parte de la prensa metropolitana, daba la información sensacional, de enorme interés científico sin duda, si así fuera, del hallazgo de un cementerio indígena de edad nada menos que miocena, en Punta Chaparro, lugar eminente de la costa del río Uruguay en el Departamento de Soriano.

Hallazgos prehistóricos semejantes, de remotísima antigüedad, en que se habla de la noche de los tiempos o de los orígenes de la Humanidad, y también de descubrimientos científicos portentosos, capaces de torcer la marcha del mundo físico u orgánico, suelen publicarse a menudo, incluso en trabajos precipitados, con desconocimiento de los problemas que involucran, para servir, más de una vez, pruritos originales, o bien intereses de escuela, cuando no para satisfacer, con cierta ligereza, la curiosidad del hombre ingenuo o la necesidad de saber del culto.

El misterio del origen del hombre, el problema de los problemas, que llamó Huxley, su drama a través del tiempo, indiferente a su destino, la ascensión invertida desde la célula primordial arrastrándose en los barro de los mares litorales precámbricos, hace mil millones de años, pasando como un puente de luz por absurdas formas animales progresivas sobre la tierra más o menos firme de los continentes hasta su culminación en el Homo Sapiens han mantenido siempre tensamente vivas la curiosidad de la inteligencia humana onubilada aún por irremediables sombras religiosas heredadas desde los primeros pasos de nuestros antepasados en los momentos angustiosamente lentos en que adquirían conciencia de sí mismos.

El conocimiento de los hechos en que ha realizado la evolución de los seres en general — animales y plantas — y del hombre en particular han sido demostrados en forma irrefutable por las Ciencias Biológicas, por la Anatomía y Fisiología comparadas, por la Embriología y la Genética. La revolución en las ideas causada por la Geología desde Lyell hasta Wegener han sido tan enormes que la geología según expresión del sabio Windhausen se ha convertido en una disciplina de posición central dentro del conjunto de las ciencias naturales llegando a ser una rama cuyo "conocimiento constituye la base para el entendimiento de todo el ambiente orgánico e inorgánico del hombre", siendo para el eminente Kraglievich la geología Histórica o Paleontología la ciencia que ha aportado más hechos positivos en favor de la evolución y que sólo por virtud de sus descubrimientos es que la hipótesis transformista formulada por Lamarck y Darwin ha podido erigirse en una ley firmemente establecida.

Actualmente no existe duda alguna en cuanto a la evolución de los seres y a la alta antigüedad del hombre más a pesar del esfuerzo de los sabios de los constantes descubrimientos realizados en zonas dispersas que a veces complican aún más los problemas planteados, los orígenes del hombre como tal no se conocen perfectamente. Sin embargo la categoría de estos restos fósiles tienen tal fuerza de convicción que arqueólogos y paleontólogos han podido con precisión ir jalando la marcha humana en diferentes niveles geológicos del cuaternario. Cada paso realizado en los conocimientos filogenéticos han sido a costa de una ardua lucha contra los dogmas tradicionales, contra los prejuicios religiosos y aún el escepticismo de algunos sabios.

Sólo el cuándo y el dónde permanecen imprecisos y quizás no se conozcan nunca perdidos en la densidad inmutable de los depósitos geológicos diseminados sobre la inmensidad de la tierra y aún bajo las profundidades invioladas de las aguas transgresivas. Estos conocimientos han sido alcanzados con el control inexorable de todos los investigadores, pues sólo la verdad es la norma de la ciencia.



FEMUR DERECHO DE MEGATHERIUM AMERICANUM COMPARADO CON OTRO DEL HOMO SAPIENS CUATERNARIO, DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO.

Imposible concretar en este artículo — lo haremos en otras oportunidades — el tan vasto como apasionante tema cuya ardua discusión alcanza terrenos y aún hallazgos realizados en nuestro país.

Los estudios paleoantropológicos de Florentino Ameghino, el sabio más notable de la paleontología sudamericana, publicados en obras que se han hecho populares divulgando su célebre teoría filogenética en la que señalaba a las llanuras patagónicas de la más remota edad terciaria como a la cuna del género humano, causaron un revuelo extraordinario en el mundo científico dando lugar a entusiastas que creían encontrar a cada paso elementos que corroborarían la exactitud de esa teoría. Los estudios geopaleontológicos realizados desde entonces y la discusión de la teoría ameghiniana en términos científicos con la base del material recolectado dieron término a la polémica negándose pretendidos hallazgos y fijando otros en su valor.

Recientes investigadores de la talla de Frenquelli y otros, sin rechazar de ningún modo la existencia del hombre paleolítico pampeano han modernizado por completo terrenos supuestos terciarios por Ameghino sincronizando las capas con restos óseos e industriales humanos encontrados en la Argentina con otros distribuidos en capas cuaternarias del resto del mundo.

La labor formidable de Ameghino, sus descubrimientos, su lucha contra los prejuicios, su simpatía apasionada por la filosofía evolucionista y la fuerza de su genio creando una escuela de investigadores locales han sido a mi juicio la causa porque aún se escriben en nuestro ambiente obras en que autores mal informados hacen uso de algunos conceptos anticuados y porque también aparecen en la prensa noticias de hallazgos del hombre terciario, punto éste no confirmado por la ciencia en ningún lugar del planeta.

Los restos humanos exhumados en Punta Chaparro (Soriano) y que su descubridor, el muy meritorio investigador Lucas Roselli tuvo la bondad de permitirme examinar juntamente con los objetos encontrados, material lítico, láminas de metal, cuentas de conchas de moluscos, aunque escasos, constituyen elementos serios para establecer una diagnosis sobre el complejo cultural y racial a que pertenecen. Los restos corresponden a individuos de gran estatura y robustez, de cráneos grandes — sin ajustarse a unidad de tipo — de paredes gruesas, frente huida, rostro de pómulos salientes, órbitas cuadrangulares, mentón fuerte y vigorosas arcadas superciliares, teniendo los dientes el desgaste característico de casi todos los individuos de pueblos de hábitos primitivos constituyendo herramientas en su lucha contra la naturaleza. Restos antropológicos semejantes que res-



Enjuague con
AZUL
si quiere ropa
BLANCA

No hay otra manera de mantener blanca la ropa, que enjuagarla con azul. Un poquito no más de Azul de Reckitt en el agua del último enjuague, evitará que sus sábanas, toallas, repasadores, manteles, vayan tomando ese feo color amarillo que los hace parecer viejos antes de tiempo. Enjuague siempre con azul, si quiere que su ropa blanca quede verdadera, invidiablemente blanca! Pida Azul de Reckitt a su proveedor.



AZUL DE RECKITT

Mantiene la ropa BLANCA



PARADERO INDIGENA CHARRUA. INMEDIACIONES DEL ARROYO SAN JUAN. COLONIA.



EXPLORANDO EL PARADERO INDIGENA EN LAS INMEDIACIONES DE PUNTA ESPINILLO. MONTEVIDEO.

ponden a las características somáticas de charrúas y afines no son raros en nuestro país. Han sido exhumados también por Mario Fontana en el túmulo paradero de El Higuera situado en las inmediaciones de Punta Chaparro, donde fueron hallados casualmente los que son motivo de estos ligeros comentarios; por Carlos Freitas en el túmulo paradero — con abundante material etnográfico — de la estancia del general Galarza en las inmediaciones de la Villa de Soriano, la más antigua fundación española de nuestro país, de cuyo túmulo hay datos históricos de haber sido habitado por los charrúas en 1749; por R. Penino en enterratorio en médano costanero de la barra del arroyo Perelra (San José); por Carlos Seijo, distinguido pionero de nuestra arqueología, enterrados en médanos de Punta del Este (Maldonado) con rico material lítico y restos de collares fabricados con conchas de moluscos, etc.; por nosotros (entre otros hallazgos humanos más antiguos) en excavaciones sistemáticas realizadas en el túmulo paradero del riacho denominado Yaguari de la estancia Morgan (Río Negro)

a un megaterio, edentado gigantesco que con los megaloníctidos glyptodontídeos, toxodontídeos, macrauchenídeos, lestodontídeos y otros caracterizan la extraordinaria fauna de grandes mamíferos cuaternarios de la América meridional y cuyos restos se encuentran con cierta abundancia en el ambiente pampásico de nuestro país desde la base de los terrenos pleistocenos, con una antigüedad calculada en medio millón de años, hasta los estratos superiores de la formación de la que nos separan algunas decenas de miles de años en que se extinguieron debido a fenómenos aún no muy bien explicados. Fué precisamente el conocimiento de esta fauna excepcional la que hiriendo la imaginación creadora de Darwin en su célebre viaje alrededor del mundo le impulsara, después de una gigantesca labor de 30 años, a publicar "El origen de las especies", quizás la obra de más significación biológica del siglo XIX.

Estos restos de vieja filogenia autóctona se hallan a menudo mezclados con una fauna de indudable origen norteamericano compuesta por cérvidos, úrsidos, équidos,



OLIVERAS EXHUMANDO UNA ENORME COLA DE DOEDICURUS CUATERNARIA. RIO FLUVIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO.

interpretaciones personalísimas o románticas que cristalizan a veces en trabajos que crean entre el público y aún entre el estudioso un falso concepto del conocimiento de la Prehistoria.

En la forma aberrante que explicamos los hemos encontrado en habitats indígenas en distintos terrenos geológicos, en las barrancas del río Cebollari (Treinta y Tres), en los conocidos médanos de las inmediaciones del Cabo Polonio y Coronilla (Rocha), en Punta José Ignacio y Laguna del Sauce (Maldonado); en Laguna Blanca y Arroyo del Bagre (Canelones); en médanos de Carrasco y Rincón de Melilla (Montevideo); en las barrancas de San Gregorio, médanos de Cufre, Puerto La Tuna del Santa Lucía (San José); en médanos del Arroyo Rosario, Sauce, San Juan, Vitoras, Costa de Artilleros (Colonia); médanos del Río Negro (Tacuarembó); sobre areniscas cretácicas en el Departamento de Río Negro y otros lugares de los cuales haremos referencias críticas en una próxima contribución sobre el problema de la antigüedad del hombre en el Plata y cuyo sólo valor estimamos consistirá en la exposición melódica de los hechos y en el apasionamiento por la verdad.

El señor Roselli, con muy buen criterio, ha rectificado las noticias dadas por la prensa rejueneciendo extraordinariamente su hallazgo que supone pertenece al piso denominado platense por Ameghino, com-

discos de cobre perforados y collares de cuentas de vidrio también de indudable procedencia europea.

No creo correcto comparar los recientes hallazgos con enterratorios de la Isla de Cuba, tan alejada en la cultura, en la raza, en el espacio y quizá en el tiempo a que hace referencia el señor Roselli, pues en el Uruguay sobre todo, en la Provincia de Buenos Aires, en la Mesopotamia argentina y en el Estado brasileño de Rio Grande del Sur sobran elementos de verdadero valor eurístico para su estudio. Sin poder extendernos en consideraciones, creemos que muy difícil será establecer en forma indubitable a la parcialidad indígena a que pertenecen los restos exhumados en Punta Chaparro, aunque no abrigamos dudas de su pertenencia al complejo étnico de charrúas y afines.

El amplio delta del Paraná, la desembocadura del río Uruguay (con la del río Negro uruguayo) y la ancha cuenca del Plata recibieron la aportación de numerosos grupos étnicos y lingüísticos desde épocas que podemos apreciar como antiguas, poniéndose en contacto unos con otros, luchando hasta extinguirse o mezclándose étnicamente y cambiando sus caracteres culturales.

Grupos nómadas compuestos por parcialidades guerreras de recolectores, cazadores, pescadores que sedentarizaron la belleza de una tierra ubérrima en recursos



EXHUMANDO CON RAUL VAZ FERREIRA UN ESQUELETO INDIO, TUMULO RIO NEGRO.

retirando abundante alfarería, instrumentos óseos y líticos, objetos de barro cocido, etc.; en el túmulo costanero de la isla Vizcaino con objetos semejantes y en médano paradero con instrumental lítico, alfarería, pesa para redes, etc., en las inmediaciones de la barra del arroyo San Juan (Colonia).

Entre los objetos hallados en Punta Chaparro figuran pequeñas cuentas de conchas de moluscos trabajadas en forma de discos y perforadas en el centro, semejantes, morfológicamente, a las halladas por Seijo y por Penino en los lugares indicados precedentemente, algunas piezas líticas entre las que recuerdo dos cantos rodados aprovechados como rodetas con los característicos hoyuelos de retención de este tipo de herramientas, una boleadora de forma ovoide con surco longitudinal algo irregular, conjunto que ayuda a definir el círculo cultural a que pertenecen. Llama la atención como objeto extemporáneo un astrágalo perfectamente fosilizado — de ningún modo los restos humanos — perteneciente

mastodontes, etc., que emigraron hacia América del Sur a fines de la época terciaria cuando debido al levantamiento del suelo se unieron las Américas dando lugar al intercambio faunístico y a la creación de nuevos ambientes biológicos. Es precisamente en esos momentos de transición post-terciarios en que en un lugar desconocido del planeta surgió temblorosa y ululante una bestia cuadrúmana que logrando lentamente forma bípeda comenzó la epopeya del hombre sobre la tierra.

Restos fósiles de animales pleistocénicos y aún más antiguos suelen encontrarse sueltos, alógenos, sin significación estratigráfica o cronológica en numerosos paraderos indígenas de nuestro país, habiendo sido transportados por los nativos como objetos curiosos o arrastrados por las aguas desprendidos del terreno original o bien en situ donde la deflación eólica pluvial arrasó los sedimentos que lo cubrían. Hallazgos de restos en estas condiciones físicas dan lugar con frecuencia a



PARADERO TALLER INDIGENA DE CERRO VERDE. ROCHA.

puesto por sedimentos de carácter lacustre de edad casi reciente (post-pampeano), opinión que tampoco podemos aceptar por tratarse de un enterratorio aún más moderno. El hecho de haber encontrado fragmentos y láminas de metal de segura procedencia ibérica resuelve el problema cronológico en sus verdaderos términos remontando los restos a la protohistoria en fecha posterior al descubrimiento de nuestras costas por Solís, perteneciendo siglo más o menos a la misma época y complejo cultural del interesante enterratorio explorado por Penino en las costas de Arazatí del cual he hecho referencia y donde exhumé junto con esqueletos indígenas semejantes, alfarerías, herramientas líticas, etc., junto con restos de collares fabricados con conchas de gastrópodos y vivavos, numerosas cuentas de vidrio de colores (abalorios) con que los conquistadores, prefiriendo el trueque a la espada intercambiaban por pieles y víveres con los indígenas.

De la misma época son también algunos de los túmulos del delta del Paraná explorados por Torres y estudiados en obra magistral. Lo son asimismo algunos restos humanos encerrados en urnas de decoración unguiculada o pintadas enterradas en el conocido túmulo de la isla del Vizcaino, exhumadas por la expedición Berg-Arecha-Vileta-Figueroa en 1891, primera exploración arqueológica que se realizara en nuestro país, en las que se encontraron

naturales, de clima templado, con un río como mar donde convergían las aguas rumbosas del Paraná y del Uruguay con recuerdos de las selvas espesas de Bolivia y de los calientes sertones brasileños, atraídos por el espectáculo abierto del océano donde terminaba el martirio del desierto insondable y bárbaro. En estas costas privilegiadas por la naturaleza más aún que en las desembocaduras monstruosas del Orinoco y del Amazonas se yuxtaponen, mejor dicho, se mezclan y fusionan — Babel de dificultades para arqueólogos y etnógrafos — en un mismo estrato geológico elementos culturales de grupos indígenas primitivos con vinculaciones pampásicas, patagónicas, subandinas, amazónicas y del extremo litoral atlántico brasileño.

Tal la enorme tarea en que nos vemos empeñados con la ayuda ejemplar de sabios y estudiosos, con la consulta minuciosa de viejos archivos y documentos hispánico-coloniales, con la lectura polícroma, recia y candorosa de crónicas y relaciones gestadas por soldados, poetas y misioneros y sobre todo, con el vasto material que un año tras otro hemos recogido, guardados como preciosa herencia en las entrañas vivas de esta tierra de América.

Francisco OLIVERAS ACOSTA.

Agosto de 1942.
(Fotografías del autor).



TRABAJANDO EN EL PARADERO CEMENTERIO INDIGENA DE LA COSTA DEL YAGUARI. DEPARTAMENTO DE RIO NEGRO.

PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima sólo se vende en estuches rojos.



*Fulgores de joya
lucirán
sus cabellos*

Peinándolos con
FULGURAL

FULGURAL es un fijador líquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache, según sea su color.

Fulgural ORO

Para cabellos rubios o dorados

Fulgural AZUL

Para cabellos negros blancos o grises

Frasco \$ 1.15
en Farmacias y Perfumerías

FULGURAL

Deposito URUGUAY 847 - Tele 84431-32



**GANE
NUEVA
BELLEZA**

*Use Hinds
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE*

Use Crema Hinds al acostarse para limpiar y suavizar su cutis—y por la mañana antes de empolvarse, para protegerlo. ¡Así ganará belleza... y la conservará! Con Hinds se simplifica el cuidado del cutis... y se multiplican sus encantos. ¡Usela!



**CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS**

Para la cara y las manos.

Al cabo de una larga experiencia:

ESPAÑA, PROVINCIA DE ROMA

TESTIMONIO del Azoguejo. — El Azoguejo segoviano; la famosa Plazuela del Azoguejo, en Segovia, "Universidad" de pícaros immortalizados por Cervantes y Quevedo, nosotros la hemos conocido, como estacionamiento de líneas de autobuses para distintos puntos de Castilla y rodeada de mesones, ya demasiado turísticos, en donde se invita a la gente a probar el lechón asado, plato típico de la región. Pero con todo, y a pesar de esto, seguía siendo la plaza más rara de España.

El azoguejo, o lugar donde "se azoga" y brilla la gente, es una placita irregular que no ha podido cerrar su recinto con casas, porque, lo mismo su explanada que el barrio que la circunda, está atravesada por algo que parece un cortejo de gigantes con zancos y que alzando la vista resultan ser los ingentes sillares del acueducto de Segovia; la obra más importante y a la vez la más espectacular, de los romanos en España, entre las que aún se conservan.

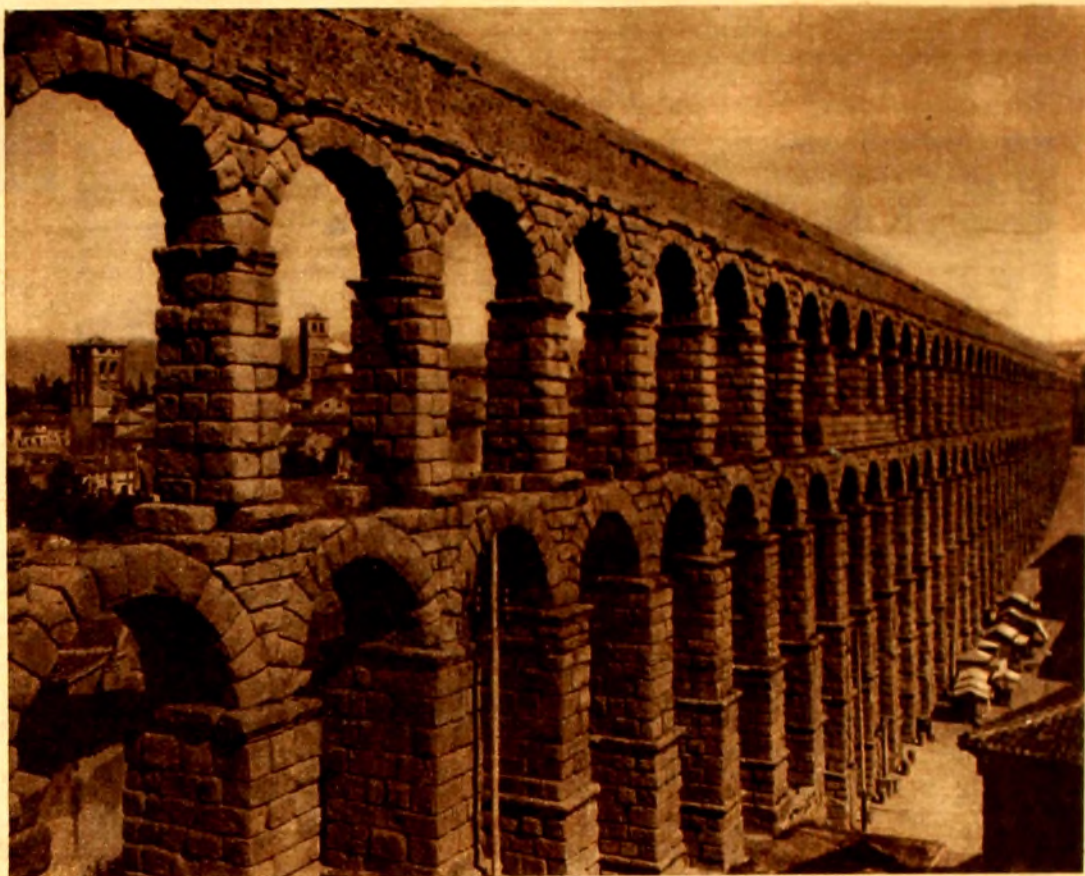
La impresión que esta monumental fábrica produce al bajarse de un coche ante sus cimientos, cuando se contemplan sus pilastras formadas por piedras superpuestas, sin argamasa ni traba alguna, separadas por juntas en que caben los dedos, con sus aristas redondeadas por la acción del tiempo y del hielo, es de que aquello se tiene que venir abajo en forma inevitable y fulminante. Y aquella airosa y valiente estructura está en pie desde hace ya más de veinte siglos, destacando hoy los arcos de su segundo piso a muchos metros por encima de los tejados de las casas, en expresión irrefutable de aplomo y equilibrio, y uniendo las dos colinas entre las cuales está situada el azoguejo. Así, cruzar el azoguejo de parte a parte y pasar por bajo los arcos del acueducto, es tanto como abandonar para siempre esa idea escolástica que nos presenta a Roma como un pueblo antipático, que brilló en cosas antipáticas, la gramática, el ejército y el derecho, que no hablan al alma. Mirar al acueducto es ponerse en condiciones de empezar a comprender toda la perennidad y universalidad de la civilización romana.

El colegiado hace veintitrés siglos. — Pero el acueducto de Segovia, como todos los existentes en Francia y en Italia, aunque no tan bien conservados, es ante todo una obra de ingeniería; un exponente magnífico de la buena organización que en Roma debieron tener los oficios y los servicios; y, en definitiva no hace más que simbolizar y testimoniar ante nuestros ojos el aplomo y el equilibrio de las instituciones romanas.

Cuando se pasa una ojeada por todos los mil años y algo más, que componen en su tipicidad la historia política de Roma, un lector que no pierda de vista el perfil de nuestras dictaduras modernas, se quedará asombrado al observar, por ejemplo, la perdurabilidad del Senado, y la reaparición natural de su autoridad, periódicamente, en la época del imperio y de la decadencia, en momentos en que se le creía definitivamente disuelto, sobre todo después de cada emperador demente, en los que hubo casos asombrosos, aunque ciertamente alternados por cerebros magníficos.

No es en el cesarismo, en donde hay

que buscar las causas de la grandeza de Roma, como han expresado en forma tendenciosa y repetidamente ciertos profesores europeos, principalmente en Alemania. Es en los siglos de la República hasta la época de Cicerón, y en la austeridad de los republicanos y del pueblo, donde reside la gloria de Roma y el fundamento del prestigio del derecho romano. En ese ciclo es donde, históricamente, la libertad y la de-



INTERESANTE ANGULO FORMADO POR EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA EN UNO DE SUS EXTREMOS.

mocracia han sido más estudiadas por los apasionantes admiradores de la antigüedad clásica de todos los tiempos — las repúblicas italianas del Renacimiento, y las nobles mentalidades del siglo XVIII, — como el sistema político nato de Occidente, del que nosotros no somos sino continuadores.

Esa primera época de la historia romana es un exponente inagotable de virtudes políticas como no la ofrece ningún otro pueblo de la tierra, ni siquiera el pueblo griego, a pesar de su influencia decisiva en todas las instituciones primitivas romanas, incluso en las de orden jurídico.

En esa época en Roma, las fortunas eran casi todas iguales, en consecuencia con el perfil de las costumbres primitivas; la soberanía política máxima residía directamente, sin representación intermedia alguna, en el pueblo reunido en centurias en el

Campo de Marte, para elegir no sólo los cónsules, sino los altos funcionarios del Estado, y administrar justicia en última instancia en casos graves. Y los cónsules eran dos, uno patricio y otro plebeyo, elegidos por el término, primitivamente irrevocable, de un año. En ellos y en el Senado, residía para la guerra y para la paz, el máximo poder del Estado. He ahí, un ejemplo de la existencia del poder colegiado en todo su prestigio doctrinal y político hace veintitrés siglos.

La "Dictadura", la palabra mágica tan empleada en nuestros días, fué, efectivamente, pronunciada en Roma y allí tiene su origen. Pero la expresión "Dictadura" en el primitivo derecho romano, es la denominación que se da a las amplísimas atribuciones concedidas a un magistrado ex-

traordinario, "elegido" solamente en caso de grave amenaza de asalto a la ciudad o de "peligro de la libertad", y por el "plazo máximo de seis meses".

La preocupación por esta independencia del poder del Estado era tan grande que durante siglos, — toda la época de las guerras de Italia y de las guerras púnicas — el general victorioso y aclamado por el pueblo tenía que acampar con el ejército en el campo de Marte y solamente entrar en Roma sin armas y sin tropas, como "ciudadano" de la República, por respeto al poder civil. Sila, fué el primero que entró en Roma "con las armas en la mano", horrorizando a los republicanos a pesar de que iba a restaurar, después de un período de crisis, las primitivas atribuciones del Senado.

A Roma la salvó y la impulsó, la firmeza de sus instituciones y la austeridad de sus ciudadanos, durante la República. En los siglos de un romano, como en los de un humanista, la palabra República sonó siempre como cosa fundamentalmente europea, — republicanas eran todas las ciudades griegas y republicanos los cartagineses — la palabra rey, sonaba a régimen asiático o legendario, propio de bárbaros. A través de la literatura se ve que esta idea estaba muy metida en la conciencia de los romanos, hasta el punto de que en los primeros emperadores el título de "Imperator", que en la antigüedad significaba jefe de imperio, o de mando en el ejército, no fué consustancial con su cargo de "magistrado extraordinario" — por ejemplo, Tiberio, no lo usó — y en el tránsito de la República a la Monarquía fué lento, en perfiles sucesivos, a pesar de lo cual fué fustigadísimo y costó la vida a insignes repúblicos.

España provincia y no colonia. — Roma no tuvo colonias sino provincias. La diferencia es interesante. En medio de las proporciones colosales del imperio, ya iniciada la corrupción de las costumbres, degradado ya el pueblo a la condición de súbdito, todos los territorios, aún los más apartados de Italia, son partes consustanciales del imperio en donde rige como en Roma el derecho privado romano, las mismas restricciones y los mismos abusos. Por eso no puede hablarse de colonias como en los imperios modernos, sino de provincias, con cuyos habitantes se mezclaron indefinidamente los romanos sin prejuicios de raza.

Quiere esto decir que, en la antigüedad no es Roma la que impone en España su emperador, o un pariente de su familia, como han hecho siglos después en períodos de influencia, Francia con los Borbo-



EL PUENTE DE CANGAS DE ONIS (ASTURIAS), CONSTRUIDO POR LOS ROMANOS EN LA PERIFERIA DE SU IMPERIO.



EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA, LA MAS IMPORTANTE CONSTRUCCION DE LOS ROMANOS EN ESPANA.

nes, Austria con los Habsburgos, etc., etc. Por el contrario, es España como provincia integrante del imperio la que da a la vez, de artistas y magistrados, emperadores. El hecho se repitió en distintas ocasiones y culmina en la extraordinaria figura de Trajano, nacido en Itálica cerca de Sevilla; un andaluz, cultísimo, valiente y animoso que mandó a un mismo tiempo en lo que hoy son: España, Francia, Inglaterra hasta Escocia, Italia, Grecia, todo el norte de África, y Asia menor hasta la zona del Eufrates, en un reinado admirable, respetuoso con el Senado, y que se llamó el "periodo más feliz del imperio romano".

El hecho es perfectamente lógico dentro del carácter romano. De una parte, porque España fué, al decir de algunos, con su rebeldía peculiar, entonces expresada por los cantabros, astures y celiberos, la "pesadilla de la República"; y de otra, porque aquel pueblo magnífico, y en eso se distingue de otros, sabía convertir en soldados y en ciudadanos a todos los pueblos que invadía, y "cuanto más trabajo le costaba vencerlos, tanto más dignos los juzgaba de ser incorporados a su República".

Una consecuencia bellísima de la rebelión de los españoles fué la fundación de Emérita Augusta, la actual Mérida, llamada así en atención a los "eméritos" veteranos de esa guerra. Mérida fué capital de la Lusitania, centro interesantísimo de la vida intelectual y residencia de actores y escultores griegos.

En el teatro romano de Mérida, que ha llegado casi intacto hasta nosotros, y ya en nuestros días, tuvo lugar por una gran República que han visto los siglos, la República Española, un homenaje a la antigüedad clásica mucho más hermoso que el culto que rinden a sus vicios los totalitarios de hoy. En 1933, un gobierno presidido por don Manuel Azaña congregó una multitud de estudiosos en las tribunas de ese anfiteatro ruinoso para honrar a Lucio Anneo Séneca, estoico, español y romano. Aquella tarde, los resplandores del crepúsculo de Extremadura se disputaron con los de las antorchas del último acto de Medea, encarnada en Margarita Xirgu, el dominio de los reflejos del mármol en las veintiocho columnas que componen el escenario, azul en los fustes, blanco en las basas, en los capiteles corintios y en el entablamento. Sólo faltaban las estatuas que adornaban, en tiempos, los intercolumnios, Ceres, Proserpina, Pluton, Baco y Venus, emperadores y magistrados, hoy repartidas por los museos del mundo.

Los romanos dieron a España una magnífica red de calzadas, tan inteligentemente trazada que, casi es su calco la actual red de ferrocarriles; una serie interminable de puentes, entre los que destaca el de Alcántara (Cáceres) el más interesante de todos, de cuarenta y cuatro metros de altura sobre el nivel normal del agua, dos arcos centrales de treinta metros de diámetro y un arioso arco de triunfo encima; obras formidables a una distancia enorme de sus primitivas bases militares; y una capital de toda España, Tarragona. Después sólo lo han sido, Toledo y Madrid.

Imperios hechos lentamente e imperios fugaces. — Por todas estas razones y vista en su conjunto, desde España como desde cualquier otra provincia, la historia de Roma no se presenta, en manera alguna, como una larga serie de guerras de invasión sino como un largo proceso de incorporación de territorios, valores y experiencias humanas, en titánico esfuerzo, como no ha tenido nunca igual ni antes ni después.

Roma pudo realizarlo, porque en el momento en que le tocó el turno para tomar la batuta de la historia todos sus contemporáneos estaban dormidos sobre viejos laureles. Egipto ridículamente fanatizado, Macedonia tiranizada, Cartago enriquecida y corrompida.

Grecia hubiera sido invencible si hubiera estado unida. De ahí deriva una de las grandes lecciones de la antigüedad.

En un principio Roma no tenía más que su pobreza. No disponía de ningún recurso táctico o técnico que no conocieran o tuvieran los demás. Un frente general contra ella hubiera sido su ruina, pero tuvo la habilidad, simple, de luchar una a una con todas las naciones de su época; y se lo consintieron.

Si Roma hubiera querido apoderarse del mundo en pocos años, seguramente hubiera tenido delante una resistencia violentísima y hubiera sido derrotada. Pero Roma no estaba llamada a ser uno de esos imperios fugaces que triunfan, imponen sus leyes o sus caprichos y desaparecen sin dejar casi eco. Plinio, el joven, lo dice en unas cartas: "...nuestro pueblo no impuso sus leyes, se las dió a los que no las tenían".

En la historia lo difícil es conservar una conquista. — Decía Montesquieu que en la historia conquistar es más fácil que conservar una conquista, y añadía, "para aquello se emplean todas las fuerzas, para esto, sólo un parte de ellas".

El pueblo romano en todo el desarrollo de su extraordinario proceso histórico, hasta el periodo de su decadencia por pérdida

de esencias, supo conservar aún más que conquistar. Por eso es que su derecho duró siglos como derecho positivo, y sus provincias se convirtieron en robustas naciones, y su arquitectura ha sido en cada pueblo la cantera inagotable con que se ha construido, la iglesia, el castillo feudal, las murallas y el palacio real hasta no dejar más que los cimientos de la obra primitiva para hablarnos a nosotros todavía de las proporciones ciclópeas del arte de Roma.

Al lado del esfuerzo romano todos los demás resultan reducidos y torpes. En nuestros días hay realmente ante nuestros ojos, unos imperios que atacan y avanzan y conquistan... pero ya han levantado un frente mundial contra ellos, lo que nunca hubiera provocado Roma, y las preguntas se atropellan en la imaginación al primer intento de comparar. ¿Qué ofrecen a la humanidad los conquistadores de hoy? ¿Qué programa universal de gobierno llevan consigo? ¿Qué fundente realizan entre ellos y los pueblos vencidos?

En todas estas diferencias y en otras muchísimas más, ha estado y estará siempre la distancia que existe entre las ambiciones romanas y todas las demás.

Rodolfo OBREGON.



EL CASTILLO ROMANO DE SAGUNTO

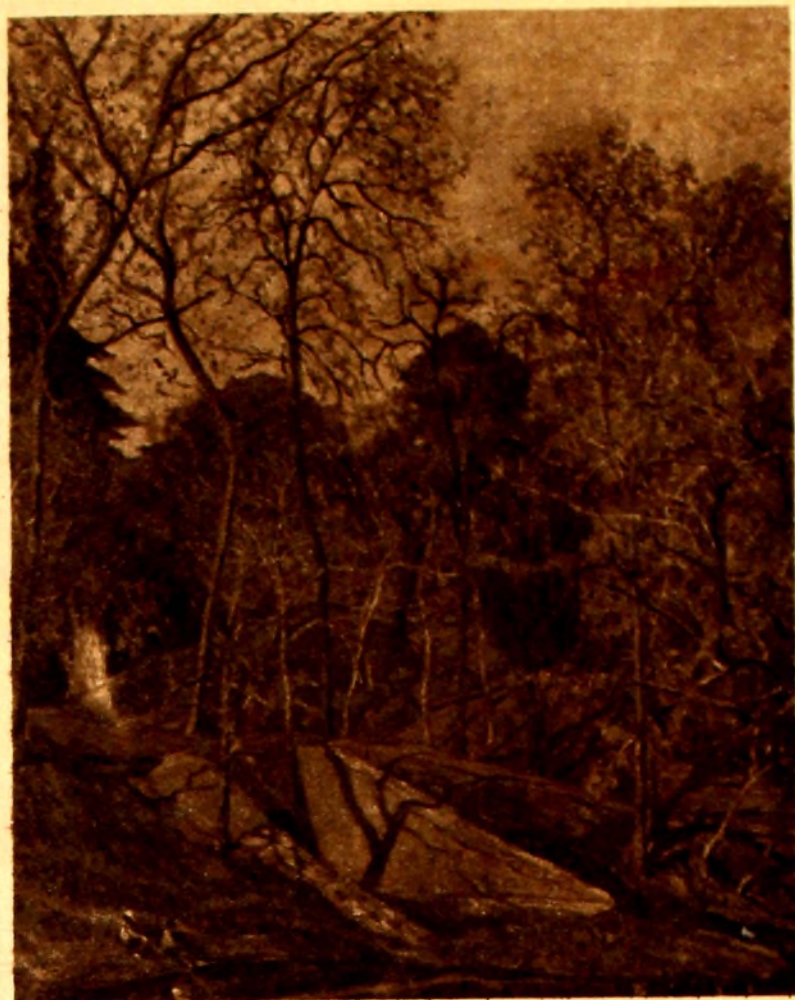
EL martes 25
toridades
tes, con asiste
salón anual. E
cido a los lect
escultura y di
res o'orados y
han merecido
Oficiales.

La import
además de a
tas tienen la
ducción plásti
colejo debe res
ración de orie
público que a
so de entender
además de or
en el análisis
comparación c
de aquellos qu
renovación. Lo
ran van afirm
que la labor d
cernimientos, p
valores técnicos
total indiferen
alcanzan a re
situando en su
creador. La pr
ma, por la div
en juego, sirve
clonados intell
entender las o
motivo más pa
el aprecio de l

En nuestro a
por las manlle
pletamos esta
especial distino
numeroso expo



ALCEU RIBEIRO. — FIGURA. — PREMIO CONSEJO DE ESTADO.



DOCEY SCHENONE PUIG. — SOL DE INVIERNO. — PREMIO BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO.



EDGARDO RIBEIRO. — RETRATO. — TERCER PREMIO DE PINTURA.



FRANCISCO SINISCALCHI. — PAISAJE DE ROSARIO. SEGUNDO PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL.

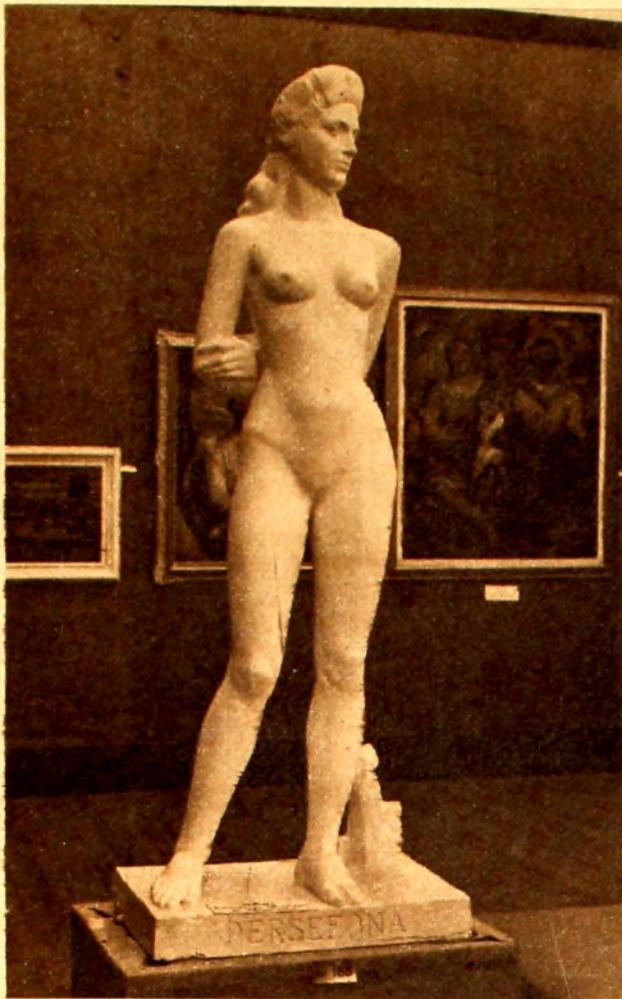


NICOLAS URTA. — SOL DE LA TARDE. — PREMIO ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS.

SALON DE LAS ARTES

jurado oficialmente por la Asociación Nacional de Bellas Artes y numeroso público el VI número anterior hemos ofrecido grandes Premios de pintura, así como otros premios menores, agregando hoy los que otorgan las Instituciones

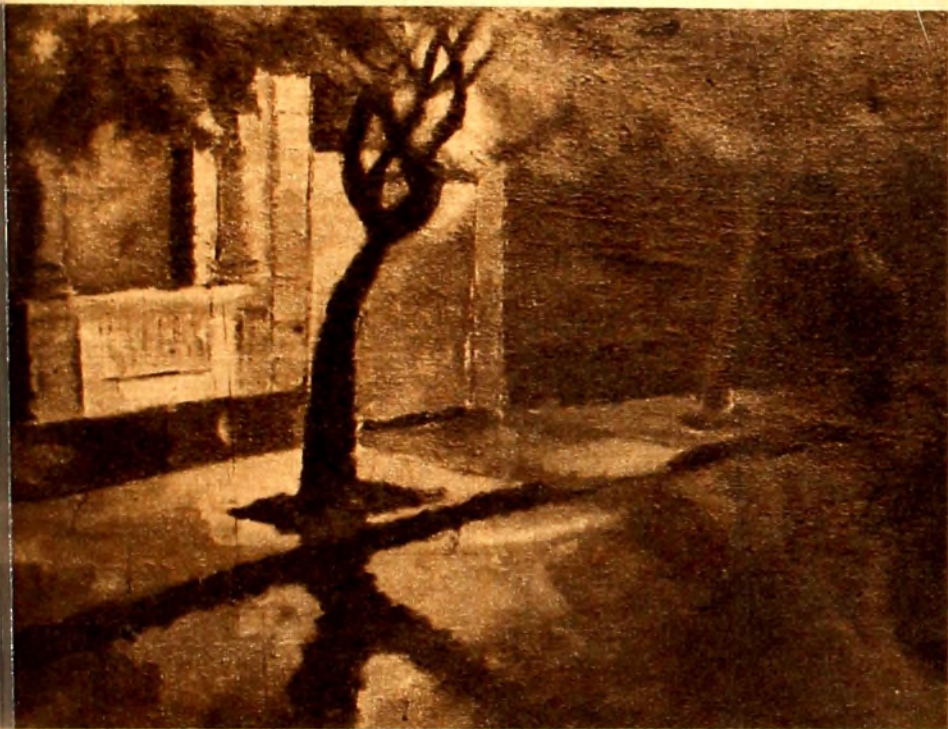
que adquieren estos salones, el crecimiento de nuevos artistas, facilitar el cotejo de la producción individual. De este modo el saldo positivo la consideración de sus valores. En las nutridas muestras, deseamos que la obra artística, desde el aspecto general, participe de las obras, ya sea en temas consagrados, o con la que un verdadero nivel de permanencia y se superen sus prestigios, sin que el más justo de sus detractores el acrecimiento de sus méritos, ni tampoco disminuir la obra de aquellos que no tienen valor. El tiempo va nivelando a la obra y a su autor que no siempre conformidades y orientaciones de mejor comprensión; los afines deseos de gustar y exponer, encontrarán un estímulo, y logra de este modo la presentación de los mejores. Fomentar y estimular el interés espiritual del país, como obras que han merecido ser jurados en este nuevo y actividad artística.



PABLO SERRANO.— PERSEFONA. —PRIMER PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL.



WILLY MARCHAND. — CASA DE PESCADOR. — PREMIO JOCKEY CLUB.



ISRAEL PAVLOTZKY.— CENTINELA DE LA NOCHE.— PREMIO DE PINTURA DE ARTISTAS EXTRANJEROS.



VICENTE MARTIN. — PAISAJE DEL PRADO. — PREMIO COMPANIA URUGUAYA DE NAVEGACION.



ZOMA BAITLER. — UNA TARDE GRIS DE JUNIO. — PREMIO CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL..

NUEVA PASTA



EVITA
EL OLOR
EN LAS AXILAS

Y LOS PERJUICIOS
DE LA TRANSPIRACION

1. Previene el olor ácido de la transpiración y las manchas en los tejidos.
2. Protege a las camisas de las roturas provocadas por la transpiración axilar.
3. Se aplica en menos de medio minuto.
4. Es una pasta pura, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.

Cada día más y más HOMBRES usan Arrid... pruebe Vd. un pote

Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID \$0.70-\$1.50

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDE LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Dep. Uruguay 842 - Tel. 84431-32 - Montevideo

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TENER LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos

CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA

Suficiente para tener una abundante cabellera.

En venta en todas las farmacias y droguerías

0.70

DISTRIBUIDOR:
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884

INTERIOR: AGREGAR 0.07 PARA FRANQUEO INDICAR COLOR.

EDIFICIO PARA LA BIBLIOTECA NACIONAL

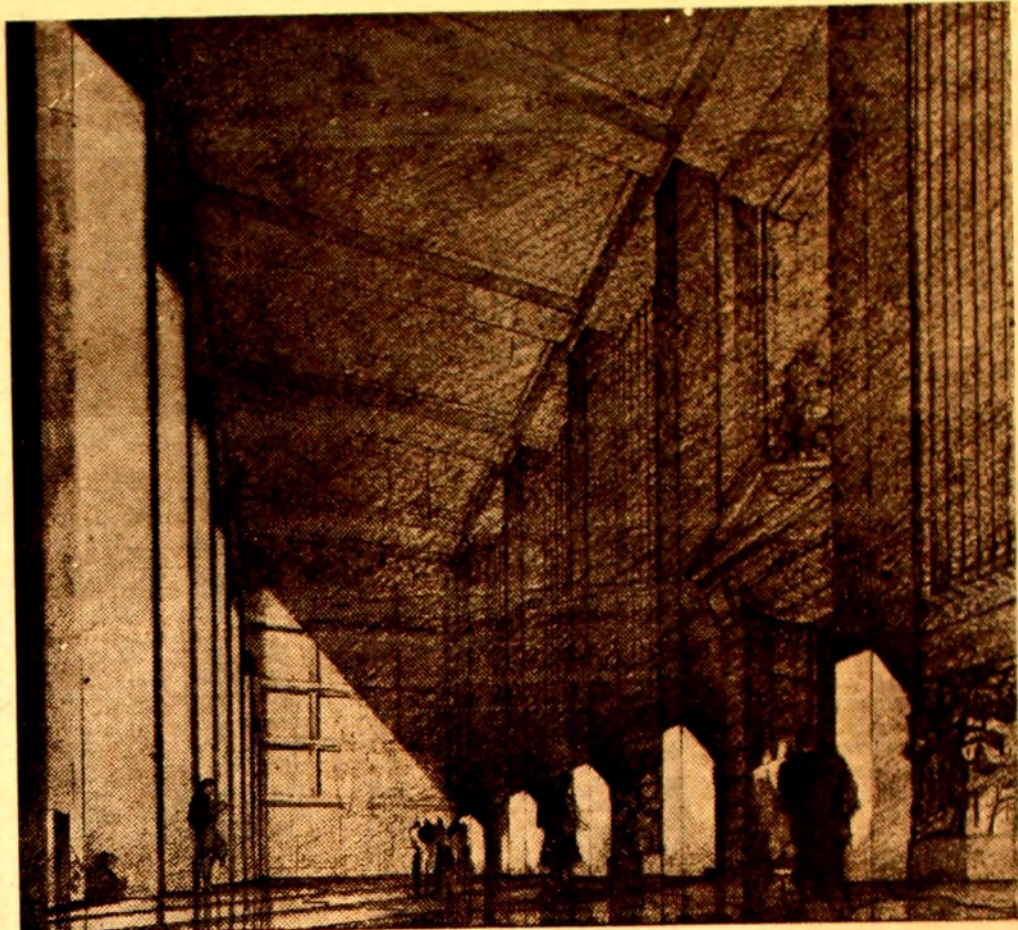
CON la ceremonia de la colocación de la Piedra Fundamental del edificio para la Biblioteca Nacional, realizada el día 25 de agosto, celebrando la magna efemérides de la patria, culminan las aspiraciones y el sostenido empeño por dotar al Instituto de una sede digna de su jerarquía y de la importantísima misión que ejerce en el desarrollo de nuestra cultura.

El edificio a construirse, obra del distinguido arquitecto uruguayo Sr. Luis Crespi, resuelve, en el ajuste de sus líneas neoclásicas, los difíciles problemas que plantea el funcionamiento de organismo tan complejo como es el de la Biblioteca, lo que permitirá su más amplio desenvolvimiento futuro.

La Biblioteca Nacional del Uruguay, con sede en Montevideo, fué fundada el 26 de mayo de 1816, bajo el primer gobierno patrio, después de abolida la dominación española, siendo Jefe supremo del Estado, el General José Gervasio Artigas, quien, ese día, y con motivo de tal fundación, dió a la historia su célebre santo y seña: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes".

La primera biblioteca fué instalada en el edificio del fuerte del Gobierno, teniendo como primer Director, al ilustre patricio, presbítero Dámaso Antonio Larrañaga, quien pronunció en el acto solemne de la apertura, su "Oración Inaugural". Esta pieza fué uno de los primeros impresos literarios aparecidos en el país.

El primer caudal bibliográfico se constituyó con el modesto fondo donado por el



PORTICO DE ENTRADA.

también presbítero Pérez Castellano y algunas otras donaciones particulares de ciudadanos patriotas. Desde entonces, el caudal de la Biblioteca ha ido aumentando en proporción creciente hasta llegar a la cifra actual de 200.000 volúmenes. En los últimos años, la Biblioteca ha crecido a razón de unos 5.000 volúmenes anuales como promedio.

En la actualidad y tomando esta cifra que corresponde a los años recientes, la

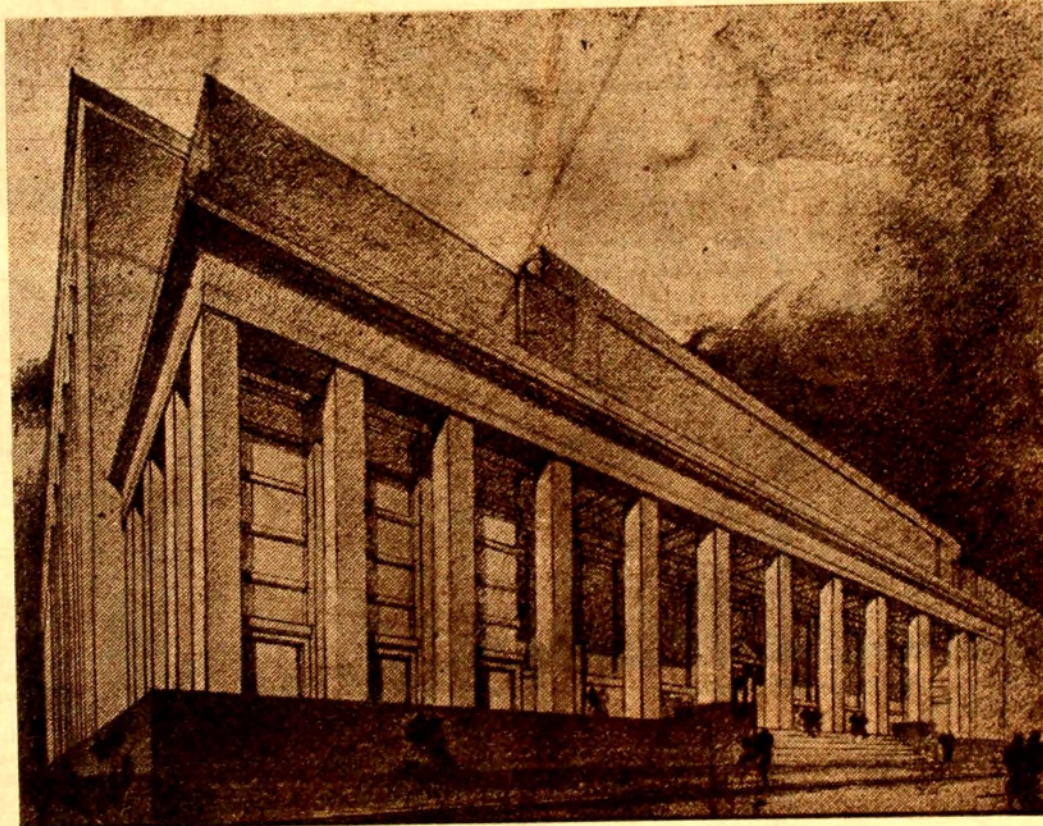
concurancia a la sala de lectura, es de unas 80.000 personas por año, en los dos turnos en que funciona el servicio público, las que consultan unos 250.000 volúmenes.

La Biblioteca mantiene un servicio intenso de intercambio bibliográfico con todas las instituciones culturales de América. Envía anualmente ocho mil libros de autores uruguayos y publicaciones de índole oficial (informes, estadísticas) en todos los géneros literarios y científicos, a todos los países, especialmente a los americanos y a las Bibliotecas del Interior. Recibe en canje, numerosas obras impresas en el exterior, las que son inmediatamente incorporadas a sus colecciones.

Aparte de ello, se ve constantemente enriquecida por importantes donaciones oficiales y particulares, nacionales y extranjeras, que comprenden, a veces, colecciones de cientos de volúmenes, entre lo más selecto de la producción bibliográfica de cada país.

A objeto de cumplir con su programa de intercambio cultural y de difundir en el exterior e interior, la producción intelectual del país, la Biblioteca adquiere ejemplares de cada uno de los mejores libros publicados durante el año.

La institución tiene a su cargo, además, el Registro de la Propiedad Literaria y Artística.



PERSPECTIVA GENERAL DEL EDIFICIO.



EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, Dr. CYRO GIAMBRUNO, PRONUNCIANDO SU DISCURSO.



COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

CINE



"LA NIÑA OLVIDADA"

EXHIBE CINE METRO CON EXITO, LA PELICULA M. G. M. DONDE REAPARECE LA FAMOSA ESTRELLITA SHIRLEY TEMPLE, EN COMPANIA DE HERBERT MARSHALL, LARAIN DAY Y GAIL PATRICK.



"EL EMBRUJO DEL VALS"

ANUNCIA CINE METRO PARA EL VIERNES LA PRODUCCION M. G. M. CON UN REPARTO ENCABEZADO POR NORMA SHEARER Y MELVYN DOUGLAS.



GUERRA GRANDE:

ORGANIZACION DE LOS TRANSPORTES

LA organización de los transportes, asunto muy difícil en todas las guerras, fué motivo de constante preocupación, para el comando militar de la Plaza de Montevideo, durante la Guerra Grande.

Desde antes de la iniciación del Sitio, se reunieron todos los vehículos disponibles para el acarreo de los materiales y herramientas empleados en las obras de fortificación, y, más tarde fué necesario disponer de estos medios, para la conducción de los aprovisionamientos de viveres, equipos, armamentos y municiones destinados a los destacamentos permanentes, establecidos en los canchales de extramuros y a las fuerzas que diariamente salían a la campaña, para completar el servicio de vigilancia y seguridad.

En estos mismos medios de transporte, y, a falta de ambulancias u otro vehículo apropiado, se restituían a la ciudad los enfermos o heridos, que necesitaban asistencia médica.

A pesar de las distintas disposiciones dictadas para el requisamiento y empleo de todos los vehículos disponibles, muchos carretillos, para eludir el cumplimiento de sus obligaciones, habían llevado sus caballerías fuera de la ciudad con diversos pretextos, circunstancia que obligó al jefe político y de policía Dr. Andrés Lamas, a tomar severas medidas para cortar estos abusos.

Fué el Dr. Andrés Lamas uno de los más activos, inteligentes y eficaces colaboradores en la organización de la Defensa de Montevideo.

Desde el 10 de febrero de 1843, debían presentarse diariamente, al romper el día, en el campo contiguo al cementerio viejo, todas las carretas, carretillos y carros que existían en la ciudad.

Dos días después el mismo jefe político, publicó el siguiente edicto:

El lunes 13 del cte. a las 5 de la mañana se presentarán en la casa de Policía todos los propietarios de las carretillas, carros y carretas empadronadas en este Departamento, para distribuir el servicio de este ramo, de manera que se concilien los varios intereses que deben consultarse.

La falta a esta reunión será castigada con el máximo de la pena establecida en los edictos anteriores.

Las carretillas que se empleen desde mañana en el servicio público, llevarán una bandera punzó.

Las otras quedan a disposición del pueblo y nadie podrá embarazarlas.

Quedan sin efecto todas las papeletas expedidas hasta la fecha.

Cualquiera que distraiga una sola carretilla de las destinadas al servicio de los particulares con cualquier pretexto que sea, debe considerársele personalmente responsable a la indemnización que reclame el damnificado.

Todo empleado que ocupe en servicio privado una carretilla destinada al público, quedará sujeto a la pena que designe la autoridad superior a quien la Policía transmitirá el hecho.

El carretillo a quien toque por turno el servicio público, y se le encuentre sin su banderola, o con ella ocupado en el particular, será destinado al Ejército y su carretilla privada de trabajar por 6 meses.

Montevideo, febrero 12 de 1843. — Andrés Lamas.

Los carretillos quedaron exceptuados del servicio militar, y fueron munidos por la policía de la papeleta respectiva; no pudiendo circular ningún carruaje por la ciudad cuyo conductor no llevara consigo el expresado certificado.

Por documentos de la época, comprobamos que en el 1846 había en la ciudad de Montevideo 84 carretillos. De ellas, sólo 52 se destinaban para el servicio; 13 se encontraban paradas; 11 exceptuadas y 8 con licencia temporal.

De las destinadas para el servicio se deducían tres, destacadas en el Cerro; las 49 restantes se dividieron en tres grupos de 16 cada uno, las cuales se turnaban

diariamente en los distintos servicios de la Plaza.

Algunas de estas carretillas se utilizaban exclusivamente para las líneas de defensa; otras para abastecer a la vanguardia, transportándole diariamente el pan fresco, la leña y las infaltables raciones de yerba, caña y tabaco.

El fuerte, los legionarios franceses, vascos, italianos, la comisión de socorro, maestranza, la escuadrilla nacional, el hospital militar, Estado Mayor y comisaría de la Línea, tenían a su disposición una carretilla para atender a las exigencias de sus transportes.

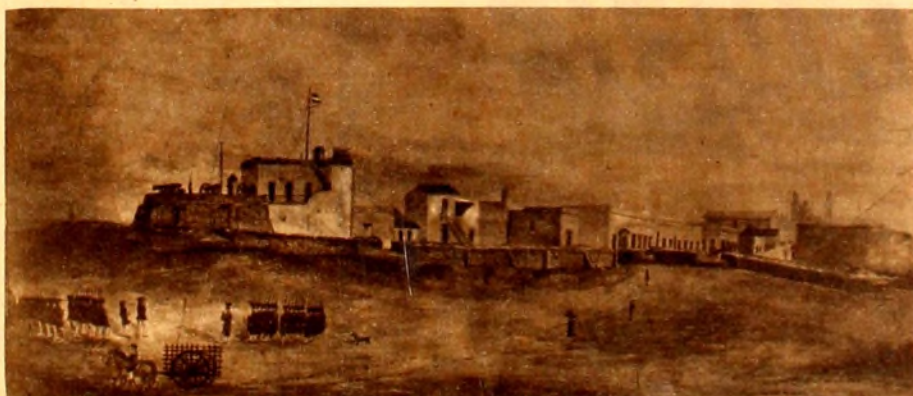
Otras carretillas debían permanecer a las órdenes del comando para los servicios extraordinarios del ejército defensor.

Pocos meses después del asedio, fueron reglamentadas por la autoridad militar las carretillas que habían estado sirviendo a las órdenes de la Policía; desde entonces el Estado Mayor del Ejército, dispuso los servicios de guerra a que estaban destinadas.

El 16 de febrero de 1846, un grupo de propietarios de carretillas, representando al resto de su gremio, se presentó al Gobierno exponiéndole su situación a fin de que la remediara en lo posible.

Se quejaban de que no se les pagaban sus labores, de que se les recargaba en sus tareas y que además eran vejados por el encargado de distribuir los servicios.

Trataban de déspota, interesado y venal.



BATERIA "COMODORO". — SITIO DE MONTEVIDEO. — 1843. — ACUARELA DE JUAN MANUEL BESNES E IRIGOYEN. MUSEO HISTORICO NACIONAL. EN PRIMER TERMINO SE REPRESENTA UNA FUERZA EN MANIOBRA, CON EL CORRESPONDIENTE ELEMENTO DE TRANSPORTE DE LA EPOCA: LA CARRETILLA.

al encargado, hombre que hacía de los carretillos su negocio y de los carretillos sus víctimas, acusándolo a la vez de actos de latrocinio y de notoria arbitrariedad.

Pero los que firman —decían— no temen elevar sus voces hasta el augusto solio de las leyes; la pusilanimidad en el oprimido sería excusable en una pampa, pero no en un país constituido, donde la justicia impera y el malvado encuentra su condigno castigo. Y agregaban: "Si el lenguaje que hemos usado es duro, si él lastima al comisionado, quejese de ello al idioma castellano, que no adoptó términos más suaves para expresar sus demasías". Y terminaban su extensa exposición: "Señor, los peones de carretillos no son hombres de la más selecta educación, pero con semejante jefe subalterno V.E. se hará cargo de qué clase de escenas abundará en aquel muelle, (se refería al punto de reunión de los carretillos), la moral, la decencia, la reputación del país en paraje tan público, sufre continuamente golpes mortales..."

Esta queja dió origen a la formación de un expediente, que fué elevado para su resolución al Ministerio de la Guerra.

De importantes pueden calificarse los servicios prestados por los carretillos durante los nueve años que duró la Guerra Grande y muy extenso sería detallarlos en este artículo. No sólo concurrieron asiduamente a las obras de fortificación, desde su principio y al servicio diario del ejército y sus dependencias, sino que muchas de las mulas y carretillos de aquel modesto gremio, pasaron a poder del Gobierno.

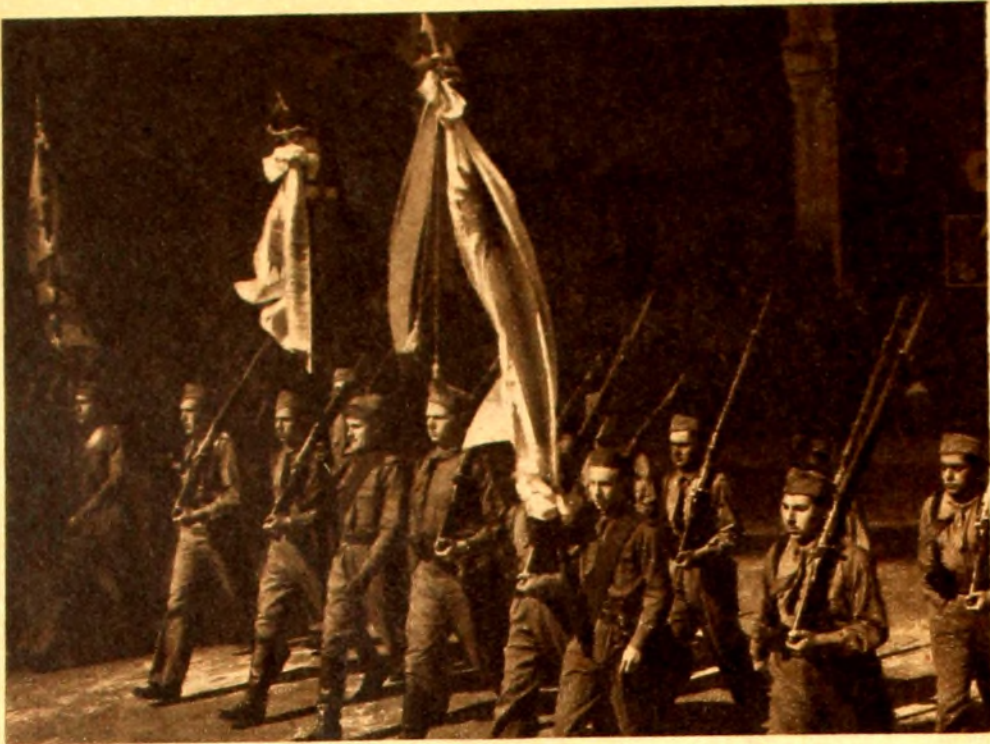
La pobreza franciscana de la guarnición de Montevideo, la carencia de los recursos más indispensables para la lucha y la falta de medios de toda índole, es una verdad ya aceptada y costará trabajo desvanecer una creencia tan arraigada.

Se comprende así, que todos se preguntan cómo pudo resistir tanto tiempo la plaza de Montevideo, con unos defensores tan faltos de medios y elementos indispensables para subsistir y combatir, ante un ejército rico en recursos de toda índole, superior en número, superior en medios de ataque y de defensa y con una fuerte base de aprovisionamientos.

Las ciudades fortificadas como lo fué Montevideo, no sólo se oponen al avance del enemigo cerrándole la zona de terreno dominada por sus obras, hasta el alcance máximo de sus cañones sino que proporcionan al defensor recursos de toda naturaleza, alojamientos, materiales y aprovisionamientos para vivir y combatir.

Mariano CORTES ARTEAGA.

INFORMACION LOCAL



ABANDERADOS DE VOLUNTARIOS, DURANTE EL DESFILE.



MARINOS EXTRANJEROS FRENTE AL MONUMENTO A ARTIGAS.



CADETES DE LA ESCUELA MILITAR.



CADETES DE LA ESCUELA NAVAL.



ALUMNAS DEL INSTITUTO NORMAL, AL PIE DEL MONUMENTO A ARTIGAS, CANTANDO EL HIMNO PATRIO EL 25 DE AGOSTO.

COLUMNA DE MANIFESTANTES EN EL DIA PATRIO.

COMMANDER

A TODA MARCHA...

Tabaco 100%. NORTE AMERICANO
El cigarrillo de mayor venta en
Sud América

Importador exclusivo:
N. LOMBARDI
Andes 1409 Teléfono 8-4040



LA GRANDE MARQUE

Recamier
PRÉSENTE

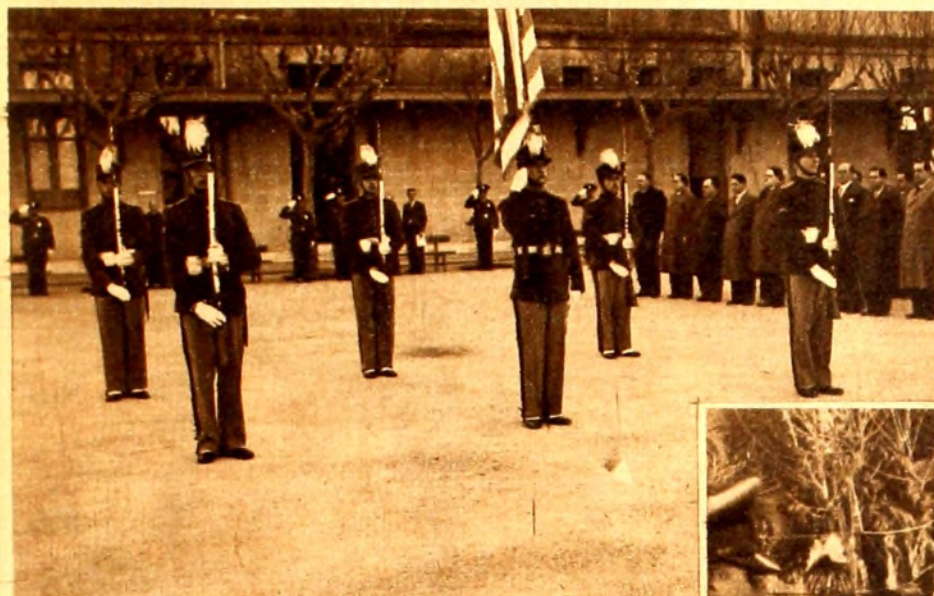


MON JARDIN
LES EFFLUVES DE NOËL
CUIR DE RUSSIE
CLASSIQUE

Parfums d'haute qualité



INAUGURACION DEL VI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES. EL Sr. RAUL MONTERO BUSTAMANTE PRONUNCIANDO EL DISCURSO INAUGURAL ANTE LAS AUTORIDADES DE GOBIERNO Y EMBAJADORES EXTRANJEROS ASISTENTES AL ACTO



EN LA ESCUELA MILITAR.— JURA A LA BANDERA Y ENTREGA DE LOS DIPLOMAS A LOS PROFESORES CIVILES. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA CON SUS MINISTROS, Y EL DIRECTOR DE LA ESCUELA MILITAR, GENERAL TRABAL. FORMACION DE LOS CADETES EN EL PATIO DE ARMAS.



ACTO ACADEMICO REALIZADO POR LA AGRUPACION UNIVERSITARIA DEL URUGUAY, AL QUE ASISTIERON EL CANCELLER Dr. GUANI, DIPLOMATICOS AMERICANOS Y DE INGLATERRA. EL Dr. GUANI PRONUNCIANDO SU DISCURSO.

SOCIALES



EN LA EMBAJADA DE MEJICO. — ASPECTO DE LA MESA EN LA CENA QUE EL EMBAJADOR DE MEJICO, Sr. C. DARIO OJEDA, Y SU ESPOSA OFRECIERON EN LA SEDE DE LA EMBAJADA AL EMBAJADOR DE EE. UU. Mr. DAWSON Y Sra.; EMBAJADOR DE LA ARGENTINA, Dr. QUINTANA Y Sra.; EMBAJADOR DE CHILE, FERNANDEZ DE FERNANDEZ Y Sra.; MINISTRO DE BELGICA, Sr. J. DE NEEF; MINISTRO DE BOLIVIA, Sr. VALDES MUNSTERS Y Sra.; MINISTRO DEL PARAGUAY, Sr. ESCUDERO Y Sra.; ENCARGADO DE NEGOCIOS DE EL SALVADOR Sr. ROSELLO Y Sra.; PRIMER Y TERCER SECRETARIOS DE LA EMBAJADA DE MEJICO Sres. ALCARAZ TORNEL Y R. LOPEZ FRANCO.



PEDRITO J. TORNARELLI VALLE, QUE MAÑANA FESTEJA SU CUMPLEAÑOS.



UNA SECCION DE DESEMBARCO DE LAS DOTACIONES DE LOS GUARDACOSTAS ORIENTALES EN EL DESFILE MILITAR DEL 15 DE AGOSTO.



EL PABELLON ORIENTAL CON SU ESCOLTA DESFILANDO ANTE EL PALACIO PRESIDENCIAL.

La adhesión del Uruguay:

A LA MAGNA FIESTA PARAGUAYA

ADHIRIENDO en forma expresa a la celebración patriótica paraguaya del 15 de agosto, nuestro Gobierno envió en re-

presentación especial al grupo de guardacostas "Salto", "Paysandú" y "Río Negro" bajo el comando del Capitán de Fragata

José Rodríguez Varela, que tanta notoriedad adquiriera recientemente por ser el comandante del vapor "Maldonado", primero de los dos de nuestra bandera recientemente hundidos, ilegal y traicionadamente, por submarinos nazis. En esa forma se complementó expresamente la representación diplomática que ejerce en el Paraguay el Ministro Sr. Ricardo Areco. Tanto el Gobierno como el pueblo paraguayos rindieron a nuestros marinos los máximos honores y agasajos siendo realmente conmovedoras las escenas y actitudes populares durante la llegada, el desembarco y desfile y la partida. Las demostraciones de amistad y de alegría fueron incesantes.

El Gobierno paraguayo, por decreto especial, confirió la condecoración militar "Al Mérito" en el grado de Comendador al Capitán Rodríguez Varela y en el de Oficial a los otros dos oficiales comandantes de unidad que le acompañaban.

J. M. A.

Una Óptica al servicio de la ciencia. Fundamento de una visión perfecta.

Optica HEIDER Y FORNIO 18 DE JULIO 1022 FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

Técnicos especialistas

"Exijo siempre Silvo para el mejor cuidado de la platería"

dice la señora Marie Noel Riet Correa de Storm, cuyas finas piezas de plata necesitan especial atención.

SILVO es un líquido limpiador especialmente fabricado para el cuidado de la platería. Llega y lustra hasta los más complicados arabescos, devolviendo a las piezas de plata su esplendor de nuevas. No raya y con un trabajo mínimo Silvo da el más brillante resultado.



Silvo

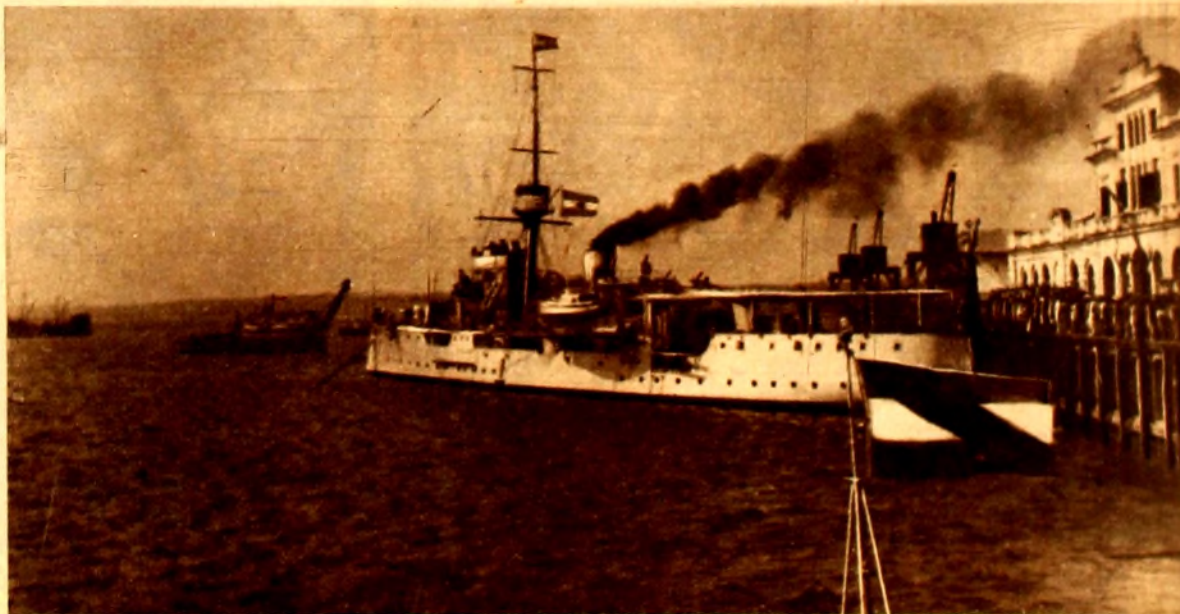
Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.



EL MINISTRO DE GUERRA DEL PARAGUAY, GENERAL DE BRIGADA MACHUCA, CON EL JEFE DEL GRUPO DE GUARDACOSTAS, CAPITAN DE FRAGATA JOSE RODRIGUEZ VARELA.



AL DESEMBARCAR NUESTROS OFICIALES LA GUARDIA NAVAL RINDE HONORES. AL FRENTE UN AYUDANTE MILITAR PARAGUAYO, EL MINISTRO DE LA GUERRA, GENERAL DE BRIGADA MACHUCA, EL JEFE DEL GRUPO DE GUARDACOSTAS, CAPITAN DE FRAGATA RODRIGUEZ VARELA Y EL AYUDANTE NAVAL DE ESTE ULTIMO.



EL CAÑONERO ARGENTINO A. R. A. "ROSARIO" EN QUE VIAJO EL EMBAJADOR EXTRAORDINARIO ARGENTINO, MINISTRO DE GUERRA GRAL. TONAZZI, AL ABANDONAR EL PUERTO DE ASUNCION.

Tarzan

por *EDGAR RICE BURROUGHS*
BALAS MORTÍFERAS



Michel

EL REY DE LOS
LAPICES LABIALES
3 tamaños - 8 colores

DISTRIBUIDORES:
J. A. LABAT & C.^{IA}
EJIDO 1363



EL BEDUINO MANIOBRÓ CON SU CAMELLO PARA OBTENER UN TIRO CERTERO SOBRE TARZÁN; PERO DE PRONTO DIVISO UNA NUBE DE POLVO QUE SE LEVANTABA DESDE EL DESIERTO; ALARMADO, LES AVISÓ A SUS CAMARADAS. OLVIDARON A TARZÁN EN CUANTO

SE CERCIORARON DE QUE LA NUBE DE POLVO ERA PROVOCADA POR UNA COMPAÑIA DE ASKARIS.

"ES DAGGA RAMBA!" EXCLAMÓ EL VIEJO SHEIK;
"FALTA SABER SI AHORA ES AMIGO O ENEMIGO."



DAGGA RAMBA PRONTO TERMINÓ SUS DUDAS; LOS RIFLES TRONARON Y LAS BALAS COMENZARON A ZUMBAR POR ENTRE LOS BEDUINOS.



"¡A LA CARGA!" GRITARON LOS BEDUINOS AVANZANDO TEMERARIOS.

LA MUNICIÓN DE LOS BEDUINOS ERA ESCASA; PERO CADA BALA HACÍA UNA VÍCTIMA.



ADIVINANDO UNA DERROTA, DAGGA RAMBA DIRIGIÓ SU ATAQUE SOBRE EL CAMPAMENTO DE LOS BEDUINOS, QUE NO TENÍA PROTECCIÓN POR EL MOMENTO.



"NO SE RINDEN," LES GRITÓ A LOS BEDUINOS "O LES MATAMOS SUS MUJERES Y SUS HIJOS!"



ASÍ QUE, LEVANTANDO SUS FUSILES ENCIMA DE SUS CABEZAS, LOS NOMADAS PENETRARON LENTA Y TRISTEMENTE AL CAMPAMENTO.



EL VIEJO SHEIK MURMURO "TARZÁN TENÍA RAZÓN, DESPUÉS DE TODO, Y AHORA TRAERÁ AUXILIO. ALLAH ES JUSTO."



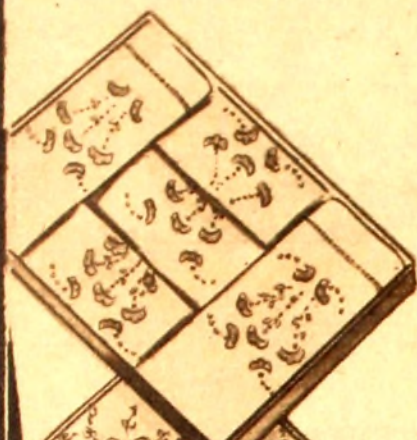
DAGGA RAMBA ALCANZÓ A OIRLE. "TARZÁN" DIJO: "TARZÁN ESTUVO AQUÍ, ¿PARADONDE FUE?"

HOGARTH

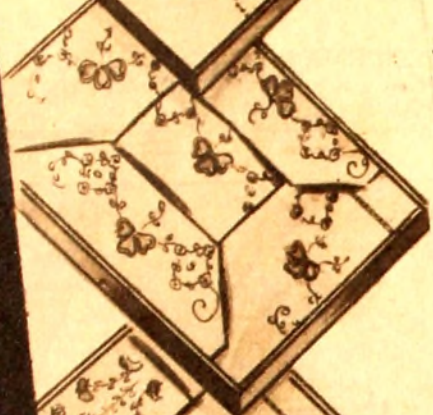
Casa Soler

PARA EL HOGAR

OFERTAS MUY CONVENIENTES



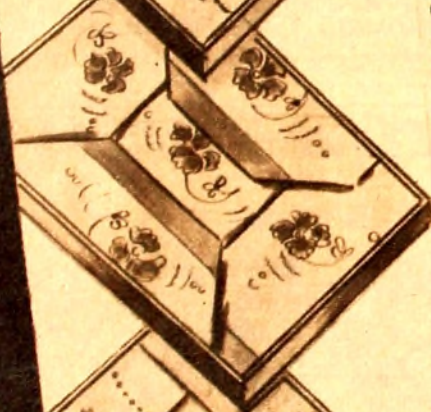
JUEGO de
CAMA para
1 plaza, apli-
caciones de
color Jgo. \$ **4.50**



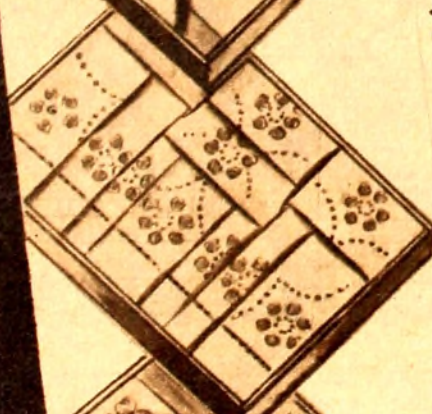
JUEGO de
CAMA en
crea de cali-
dad 1 plaza
bordado en
colores. El
juego \$ **6.40**



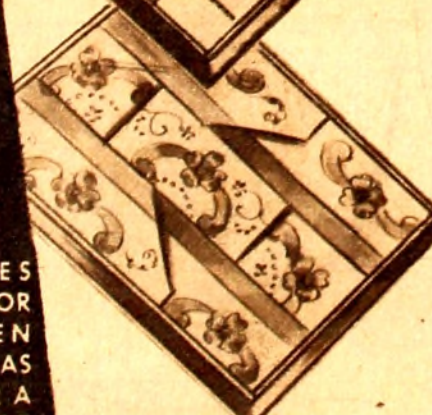
JUEGO de
CAMA para
2 plazas,
aplicaciones
de crea de
color Jgo. \$ **6.50**



JUEGOS de
CAMA con
aplicaciones
en crea de
color, bonitos
dibujos en
todos los co-
lores Jgo. \$ **8.00**



JUEGO de
CAMA en
crea superior
modernos
bordados pa-
ra 2 plazas
El juego
\$ **9.80**



JUEGO de
CAMA en
crea de la
mejor cali-
dad, dibujos
aplicados en
color, para 2
plazas. Jgo.
\$ **11.50**



COLCHA de seda ti-
po brocato, variedad
de colores, para 1
plaza c/u \$ 4.50,
para 2 pla-
zas c/u \$ **6.50**



COLCHA en gran
calidad, varie-
dad de colores pa-
ra 2 pla-
zas c/u \$ **7.50**



TOALLAS de hilo,
vainilladas, la
mejor ca-
lidad c/u \$ **2.40**



TOALLAS afelpa-
das, guarda de
color vainillada,
Medida 60 x
1.35 c/u \$ **0.85**

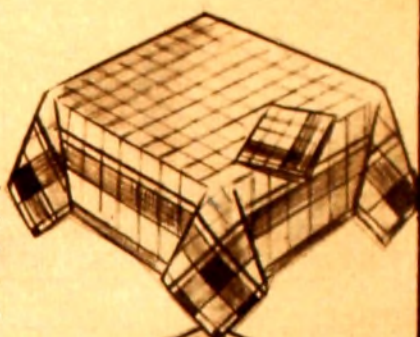


TOALLAS de gra-
nita bordadas,
gran variedad
de dibujos y co-
lores c/u \$ **0.75**



TOALLAS afelpa-
das, guarda de
color. Medida
50 x 1.10
c/u \$ **0.65**

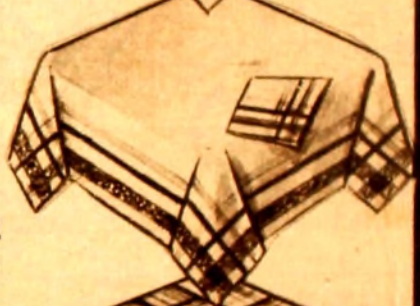
TOALLAS en
granité, vaini-
lladas, en bue-
na calidad c/u
\$ **0.55**



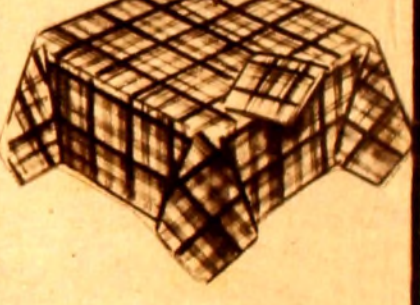
JUEGOS de
MANTEL de té
en granité de
seda, con 6 ser-
villetes \$ **3.40**
El Jgo. \$ **3.40**



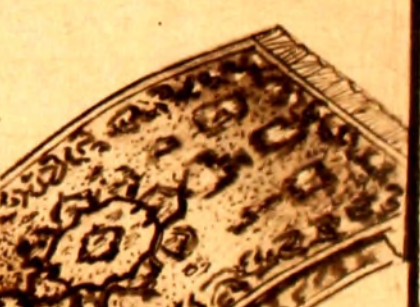
JUEGO MANTEL
en alemanisco
blanco, buena
calidad, con 6
serv. El \$ **3.50**
Jgo. \$ **3.50**



JUEGO MANTEL
de mesa, en li-
no de superior
calidad, colores
firmes, con 6
servilletas.
El Jgo. \$ **7.50**



JUEGO MANTEL
en tela vasca
de la mejor ca-
lidad, vainilla-
dos. Medidas
1.40 x 1.50 con
6 serv. El Jgo.
\$ 3.80, 2.00 x
1.50 con 6 serv.
El Jgo. \$ 4.80,
2.50 x 1.50 con
12 serv. El Jgo. \$ **6.80**



ALFOMBRAS de
fina calidad,
gran variación
de colores. Me-
didas 0.45 x
0.85. El par
\$ 6.40, 0.50 x
1.00. El \$ **9.00**
par \$ **9.00**



CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

"PUBLICIDAD"

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT